



## ***Ramona, adéu*, de Montserrat Roig**

Biblioteca Sant Valentí de Navarces

Tertúlia guiada per Laura González Ortensi

Dimarts, 28 de febrer del 2017

### **Montserrat Roig**

Montserrat Roig i Fransitorra (1946-1991) va néixer a l'Eixample de Barcelona. Era filla de l'escriptor Tomàs Roig i Llop i d'Albina Fransitorra. Des de molt jove, Roig té interès per les arts i entra a l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual amb la intenció de ser actriu. La seva carrera, però, no prospera prou en aquest àmbit i es llicencia en Filosofia i Lletres a la Universitat de Barcelona. Durant els anys estudi, es mostra molt activa políticament: l'any 1966 participa en la Caputxinada per aconseguir un sindicat d'estudiants democràtic. El 1970 s'assabenta que ha guanyat el premi Víctor Català en una tancada contra el Procés de Burgos.



Montserrat Roig només va viure 45 anys, però durant aquest temps va cultivar pràcticament tots els gèneres literaris i periodístics. A banda de l'obra de ficció, hem de destacar la seva contribució al periodisme d'investigació i a la memòria històrica amb obres com *Els catalans als camps nazis* (1977). Tampoc no podem passar per alt la seva militància feminista, plasmada a títols com *¿Tiempo de mujer?* (1980) o *Mujeres en busca de un nuevo humanismo* (1981). Roig és també coneguda per la seves aparicions televisives, especialment al programa d'entrevistes *Personatges* (Televisión Española).

Tot i que la seva obra ens ofereix la crònica d'un període clau en la història de Catalunya, molts dels seus llibres estan descatalogats i cal recórrer a les biblioteques per llegir-los. Aquí en teniu un tast:

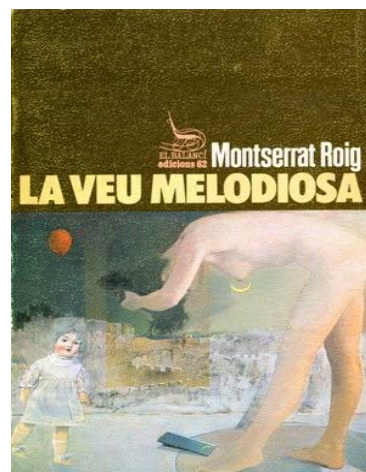
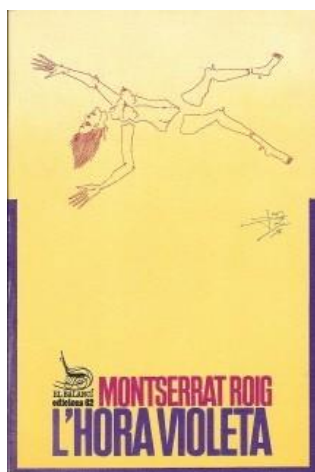
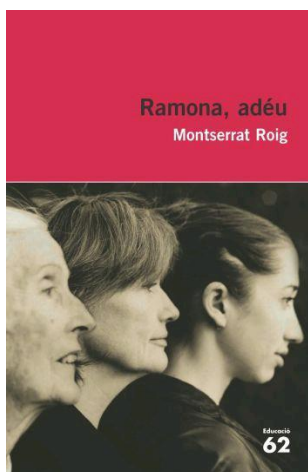
- *La veu melodiosa*. Barcelona: Edicions 62, 1987.
- *El cant de la joventut*. Barcelona: Edicions 62, 1989.
- *Un pensament de sal, un pessic de pebre. Dietari obert 1990-1991* [recull d'articles pòstum]. Barcelona: Edicions 62, 1992.

### *Ramona, adéu* (1972)

*Ramona, adéu* és la primera novel·la de Montserrat Roig. L'autora hi retrata la ciutat de Barcelona entre el final del segle XIX i els anys seixanta del segle XX. La narració avança a partir de la història de tres dones d'una mateixa família: Mundeta Jover, Mundeta Ventura i Mundeta Claret. L'aparició d'aquests tres personatges, corresponents a tres generacions diferents, ens permet confrontar moments històrics, problemàtiques socials i ideologies polítiques.

El germen de *Ramona, adéu* el trobem al primer llibre de narrativa breu de Montserrat Roig, *Molta roba i poc sabó... i tan neta que la volen* (1971). En un dels relats del recull, hi apareix el personatge de Mundeta Jover, que Roig recupera per escriure la novel·la. A partir d'aquí, l'autora crea un univers literari format per tres famílies, els Ventura, els Claret i els Miralpeix, que l'acompanyarà pràcticament fins a principis dels 80. Així, anirem retrobant personatges i coneixent-ne de nous a les novel·les posteriors. És el cas d'*El temps de les cireres* (1976), *L'hora violeta* (1980), *L'òpera quotidiana* (1982) i *La veu melodiosa* (1987). De fet, hi ha qui defensa que les tres primeres novel·les formen part d'una trilogia. Tant és així que Televisió de Catalunya en va fer, als anys 90, una adaptació a la sèrie *Des del balcó*.

Les primeres obres de Montserrat Roig mostren una gran influència de Mercè Rodoreda. Si ens hi fixem, gairebé sempre les protagonistes són dones. D'altra banda, el monòleg interior de *Ramona, adéu* —que trobem, per exemple, a *La plaça del diamant*— és un recurs narratiu importantíssim.



Què n'han dit: <http://www.visat.cat/traduccions-literatura-catalana/cat/articles/58/11/-/2/prosa/montserrat-roig.html>

[http://llegim.ara.cat/reportatges/anys-forca-Montserrat-Roig\\_0\\_1681631907.html](http://llegim.ara.cat/reportatges/anys-forca-Montserrat-Roig_0_1681631907.html)

[http://cultura.elpais.com/cultura/2011/05/05/actualidad/1304546402\\_850215.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2011/05/05/actualidad/1304546402_850215.html)

<https://www.nuvol.com/critica/montserrat-roig-un-homenatge-a-temps/>